



BEFUND

Jahrgang 2019

**Belletristik-Empfehlungen der Fachreferent*innen der
Universitätsbibliothek Bern (digital)**

www.unibe.ch/ub/belletristik

Januar 2019

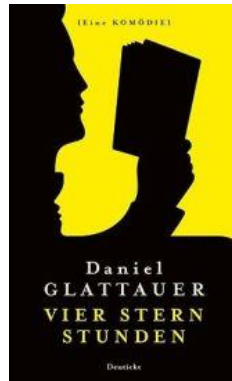
GABRIELA SCHERRER



[Patrick De Witt: French Exit](#)

Witzige Mutter-Sohn-Geschichte, die man als «Sittentragödie» bezeichnen könnte.

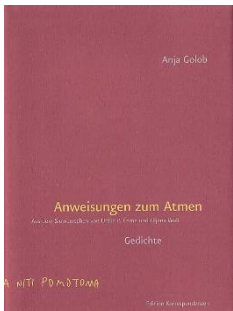
MICHAEL SCHLÄFLI



[Daniel Glattauer: Vier Stern Stunden](#)

Ein abgetakeltes Hotel, ein alternder Schriftsteller, eine verirrte Muslima und eine Lesung, die aus dem Ruder läuft: Glattauer rettet vier Leben.

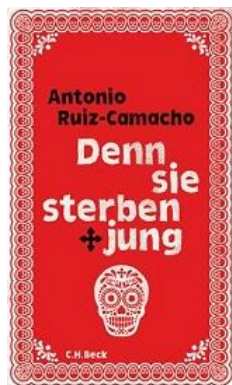
JAN DUTOIT



[Anja Golob: Anweisungen zum Atmen. Gedichte. Aus dem Slowenischen von Urška P. Černe und Uljana Wolf](#)

Wenn man sich im neuen Jahr tatsächlich auf das Grundsätzliche konzentrieren möchte, sollte man diesen schönen Gedichtband zur Hand nehmen.

GABRIELA SCHERRER



[Antonio Ruiz-Camacho: Denn sie sterben jung](#)

Debütroman erzählt die Geschichte einer mexikanischen Grossfamilie, die nach einem Mord flieht, doch im neuen Leben kommt keiner richtig an.

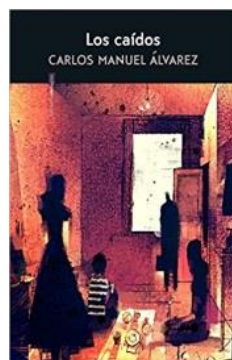
NIEVES FERNÁNDEZ



[Romain Buffat: Schumacher](#)

Die Liebesgeschichte eines amerikanischen Air Force-Soldaten und einer Französin in Frankreich der 50er, erzählt von deren Enkel. Ein delikates Stück Familiengeschichte.

ARTURO RUIZ

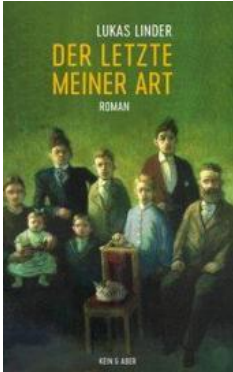


[Carlos Manuel Álvarez: Los caídos](#)

El desmoronamiento de una familia en la Cuba actual se revela como metáfora de una sociedad en la que las promesas nunca se cumplieron y las distintas verdades se rebaten entre sí.

Februar 2019

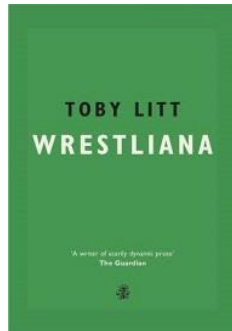
MICHAEL SCHLÄFLI



Lukas Linder: Der letzte meiner Art

Ein moderner Berner Hanno Buddenbrook, sowohl als Figur als auch als Erzähler ein Witzbold, der leichtfüssig sein groteskes Patriziarmilieu beschreibt.

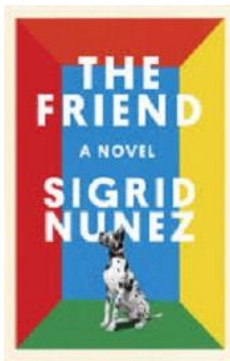
GABRIELA SCHERRER



Toby Litt: Wrestliana

Ehrliche, kraftvolle Biographie über des Autors Urururgrossvater, der sowohl erfolgreicher Wrestler als auch professioneller Autor war.

GABRIELA SCHERRER



Sigrid Nunez: The Friend

Bewegende Geschichte über Liebe, Freundschaft, Trauer, Heilung und die starke Verbindung einer Frau mit ihrem Adoptivhund.

HARTMUT ABENDSCHEIN



Ishikawa Takuboku: Einsamer als der Wintersturm

Gedichte der Sammlung «Trauriges Spielzeug»
«Ich hatte Lust, tief aus dem Bauch zu gähnen, / und gähnte lange Zeit, / am ersten Tag des Jahres.»

ARTURO RUIZ



Santiago Posteguillo: Yo, Julia

Premio Planeta 2018.

192 d.C. Varios hombres luchan por un imperio, pero Julia, hija de reyes, madre decésares y esposa de emperador, piensa en algo más grande: una dinastía.

ANTONIO RUIZ

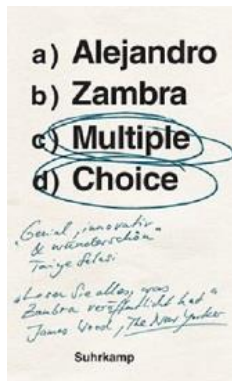


Jorge Volpi: Una novela criminal

Premio Alfaguara de novela 2018

Alles, was in diesem Roman erzählt wird, geschah auf diese Weise, alle seine Charaktere sind Menschen aus Fleisch und Blut, und die Geschichte, mit Meisterschaft enträtselt und durch eine riesige Dokumentationsaufgabe bis in die letzten Winkel beleuchtet, ist real.

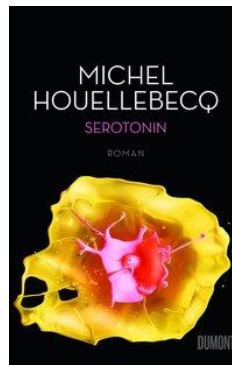
NIEVES FERNÁNDEZ



[Alejandro Zambra: Multiple Choice](#)

Ein interaktives literarisches Experiment basierend auf einem Multiple Choice-Test. Wagen Sie den Versuch.

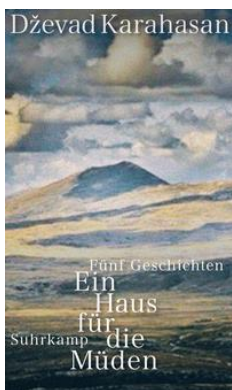
NIEVES FERNÁNDEZ



[Michel Houellebecq: Serotonin](#)

Man liebt ihn oder man hasst ihn. Houellebecq liefert einen neuen Roman in altbekannter kulturkritischer und provokanter Manier.

JAN DUTOIT

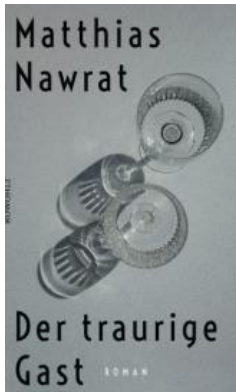


[Dževad Karahasan: Ein Haus für die Müden. Fünf Geschichten](#)

Mit Erzählungen des grossen Romanautors aus Sarajevo taucht man ein in eine fantastisch-magische Welt voll von zärtlichem und hintergründigem Humor.

März 2019

MICHAEL SCHLÄFLI



[Matthias Nawrat: Der traurige Gast](#)

Ein namenloser Schriftsteller erwandert scheinbar ziellos die deutsche Hauptstadt. Urbane Flanierprosa in der Tradition Walsers, Nizons und Geisers.

GABRIELA SCHERRER



[Tom Rachman: The Italian Teacher](#)

Wie es sich als Sohn zweier exzentrischen Künstlern Mitte der fünfziger Jahre in einer historischen Villa Rom aufzuwächst, davon erzählt dieser Roman.

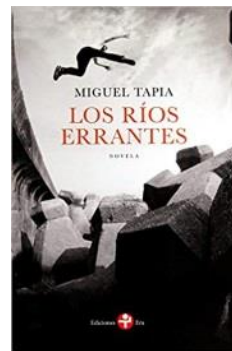
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Dirk von Lowtzow: Aus dem Dachs Bau](#)

Blütenstaub der Hamburger Schule. Ein Abécédaire. Und 12 Vakantseiten.

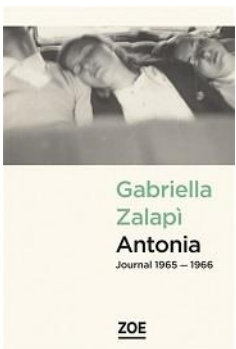
ARTURO RUIZ



[Miguel Tapia: Los ríos errantes](#)

Es la historia de un nini, que descubre lo que realmente es y toma conciencia del rol que le toca jugar en una ciudad, una época, un grupo de amigos, otro de enemigos y un amor imposible. (Elmer Mendoza)

NIEVES FERNÁNDEZ



[Gabriella Zalapi: Antonia. Journal 1965-1966](#)

Die Geschichte einer Frauenemanzipation im Palermo der 60er-Jahre

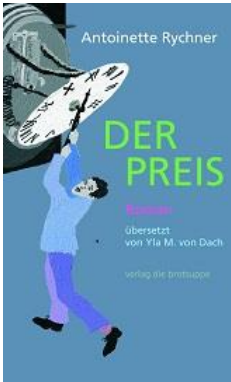
ARTURO RUIZ



[Pilar Quintana: La perra](#)

«La perra es una novela de una violencia verdadera. Como la artista que es, Pilar Quintana encuentra heridas que no sabíamos que teníamos, señala su belleza, y luego arroja en ellas un puño de sal.» (Yuri Herrera)

NIEVES FERNÁNDEZ

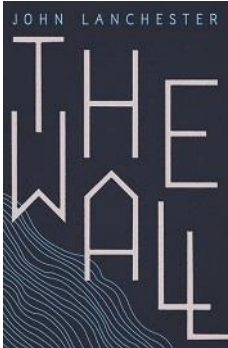


[Antoinette Rychner: Der Preis](#)

Endlich auf Deutsch:
Antoinette Rychners herrlich
scurrile Parodie auf Abgründe
und Höhenflüge des
künstlerischen Schaffens.

April 2019

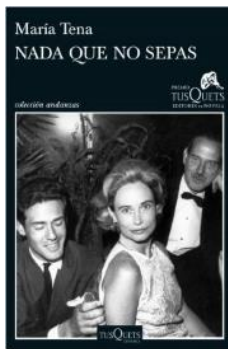
GABRIELA SCHERRER



[John Lanchester: The Wall](#)

Herausforderungen unserer Zeit: Flüchtlingsströme, wachsende politische Differenzen und die immer grösser werdende Angst in der Bevölkerung – eine hochgradig spannende Geschichte über Liebe und Vertrauen und den Kampf ums Überleben.

ARTURO RUIZ



[María Tena: Nada que no sepas](#)

Premio Tusquets Editores de Novela 2018.

La narradora vuelve al episodio que marcó el final abrupto de su adolescencia y de los años más felices de su

familia.

NIEVES FERNÁNDEZ

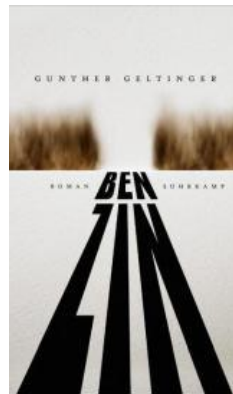


[Alice Zeniter: Die Kunst zu verlieren](#)

Alice Zeniters Grossvater musste 1962 als Harki aus dem unabhängigen Algerien fliehen, da er auf der Seite der Franzosen gekämpft hatte. Der Roman beschreibt über 3 Generationen hinweg den schwierigen Prozess sich

in Frankreich einen Platz in der Gesellschaft zu erkämpfen.

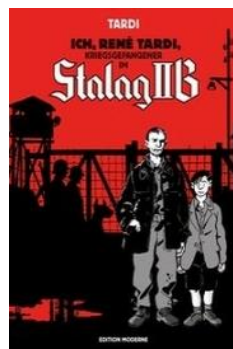
MICHAEL SCHLÄFLI



[Gunther Geltinger: Benzin](#)

Ein deutsches Schwulenpaar lernt auf einer Autoreise durch Südafrika einen versehrten und zerrissenen Kontinent kennen. Das stellt die Existenz der beiden auf den Kopf.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Jacques Tardi: Ich, René Tardi, Kriegsgefangener im Stalag II B \(3 Bd.\)](#)

Ja, wir haben auch Graphic Novels!

NIEVES FERNÁNDEZ

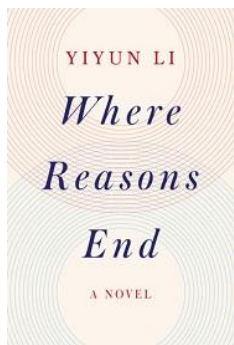


[Annie Ernaux: Der Platz](#)

Eine Neuübersetzung des 1983 mit dem Prix Renaudot ausgezeichneten Romans. Mit der Biographie ihres Vaters liefert uns Annie Ernaux eine nüchterne und genaue Beschreibung der einfachen Verhältnisse, aus der sie stammt und der späteren

Entfremdung.

GABRIELA SCHERRER



[Yiyun Li: Where Reasons End](#)

Eine Mutter im Gespräch mit ihrem durch eigene Hand gestorbenen Sohn, ein Buch voll von Intimität, tiefem Schmerz und leidenschaftlicher Liebe.

JAN DUTOIT

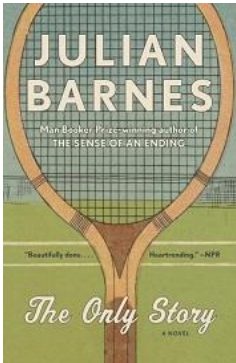


[Slobodan Šnajder: Die Reparatur der Welt](#)

Eine dramatische und poetisch erzählte Geschichte einer jugoslawiendeutschen Familie, die im 18. beginnt und Mitte des 20. Jahrhunderts endet. Der Roman gilt als eines der bedeutendsten Werke der kroatischen Literatur der letzten Jahre.

Mai 2019

GABRIELA SCHERRER



[Julian Barnes: The Only Story](#)

Erinnerung, Hingabe und die gravierenden Konsequenzen der ersten Liebe, ein sehr lebendiger und tiefgründiger Roman.

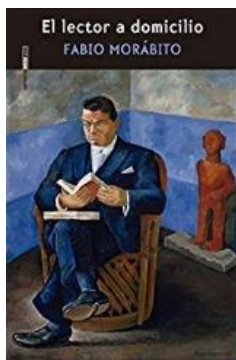
MICHAEL SCHLÄFLI



[Christoph Geiser: Verfehlt Orte](#)

Geiser gibt dem Mehrfachmörder von Rapperswil sein Gesicht zurück und schreibt damit wider die Lynchfantasien des gesunden Volksempfindens.

ARTURO RUIZ



[Fabio Morábito: El lector a domicilio](#)

El protagonista de la novela debe pagar un delito menor leyendo a domicilio y en voz alta.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Monika Rinck: Champagner für die Pferde. Ein Lesebuch](#)

Das umfangreiche Lesebuch, das die Autorin zusammen mit ihrer Verlegerin Daniela Seel zusammengestellt hat, steht ganz im Zeichen der Fülle: Gedichte, Essays und Kurzprosa aus mehr als zwanzig Jahren.

NIEVES FERNÁNDEZ

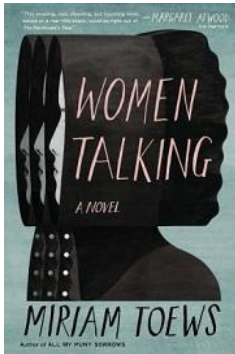


[César Aira: Was habe ich gelacht](#)

Eine erfrischend skurrile Erzählung zwischen Autofiktion und wilder Fabel.

Juni 2019

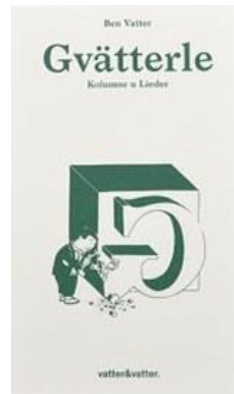
GABRIELA SCHERRER



[Miriam Toews: Women Talking](#)

Eine Frauenrunde und achtundvierzig Stunden Zeit, um eine einschneidende Entscheidung für alle Frauen und Kinder im Dorf zu treffen. Spannung pur!

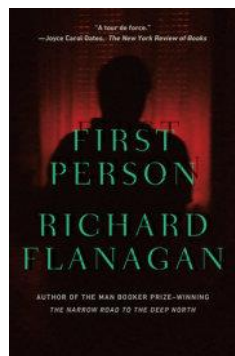
MICHAEL SCHLÄFLI



[Ben Vatter: Gvätterle](#)

Vatters Kolumnen zur Berndeutschen Sprache lassen hellhörig werden. Und seine «bösen Lieder» bilden das ideale Kontrastprogramm dazu.

GABRIELA SCHERRER



[Richard Flanagan: First Person](#)

Keiner kann sich dem Sog dieses Buches entziehen, der den Leser an die Figuren eines Bankbetrügers und seines Ghostwriters fesselt, und ihn wie letzterer ziemlich schnell den Überblick über Tatsache und Fiktion verlieren lässt.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Paulus Böhmer: No Home](#)

Ein unabgeschlossenes, verwildertes, monströses Langgedicht aus dem Nachlass des Dichters. Und in einer ansehnlichen Edition des Peter Engstler Verlags.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Douna Loup: Déployer](#)

«7 Livrets et 5040 possibilités de lecture» Der aus 7 losen Heften bestehende Roman eröffnet eine schier endlose Palette an Varianten und Entwicklungen. Lassen Sie sich auf das Spiel ein...

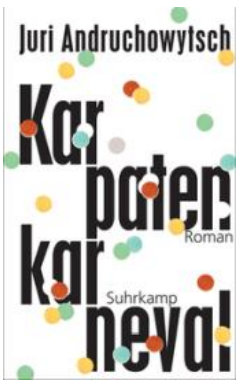
ARTURO RUIZ



[Elvira Sastre: Días sin ti](#)

Dos historias de amor truncadas, una por la vida y la otra por la muerte. Días sin ti es una historia de complicidad a través del tiempo, la de una abuela y su nieto.

JAN DUTOIT

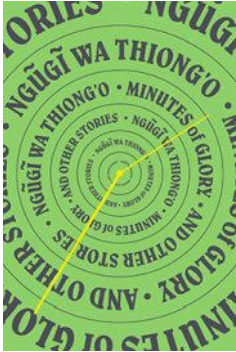


[Juri Andruchowytsh:
Karpatenkarneval](#)

Der Erstling des bekannten ukrainischen Dichters ist nach fast 30 Jahren endlich auf Deutsch erschienen. Ein wichtiger Text für die ukrainische Literatur und zugleich äusserst unterhaltsam.

Juli 2019

GABRIELA SCHERRER



[Ngugi wa Thiong'o: Minutes of Glory](#)

Bissig und humorvoll schreibt Ngugi über die Absurditäten, die Ungerechtigkeiten und die Korruption: die rohe Wahrheit über Afrika wurde selten so glaubhaft auf Papier festgehalten.

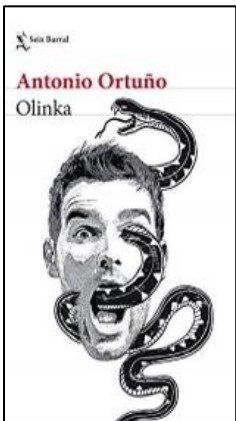
MICHAEL SCHLÄFLI



[Colson Whitehead: Die Nickel Boys](#)

In der Nickel School wird jeder Farbige einmal nachts ins «Weisse Haus» geschleppt und mit einer Peitsche bewusstlos oder tot geschlagen, unter dem Dröhnen eines Ventilators, der die Schreie übertönen soll.

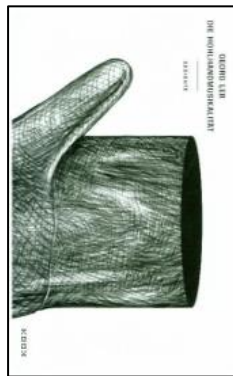
ARTURO RUIZ



[Antonio Ortuño: Olinka](#)

A diferencia de otros trabajos del autor, «Olinka» es su dispositivo narrativo más silencioso, y manejar el silencio es más difícil que manejar la palabra. (Mixar López)

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Georg Leß: Die Hohlhandmusikalität. Gedichte](#)

«dreimal Gewalt gegen niemanden / 1. gegen den Frosch / 2. gegen die Kaulquappe / 3. gegen den Teich»

NIEVES FERNÁNDEZ



[Geovani Martins: Aus dem Schatten](#)

Martins erschliesst uns in autobiografisch gefärbten Kurzgeschichten den von Gewalt und Korruption geprägten Alltag der Favelas. Ein scharfer Beobachter der menschlichen Natur.

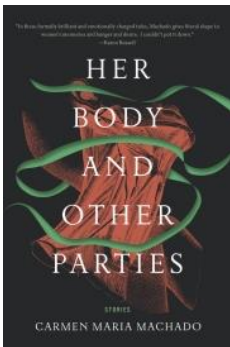
MICHAEL SCHLÄFLI



[Edouard Louis: Wer hat meinen Vater umgebracht](#)

Apologie eines abtrünnigen Sohnes für seinen gewalttätigen Vater und aktuelles Stimmungsbild aus dem Land der *gilets jaunes*.

GABRIELA SCHERRER



[Carmen Maria Machado: Her Body and Other Parties](#)

Kurzgeschichten über Frauen und ihre Körper in einer von Männern geprägten Gesellschaft.

JAN DUTOIT



[Robert Hodel \(Hg.\): Sie ging durch Russland](#)

Gedichte von Post-Akmeist*innen, Metarealist*innen, Post-Konzeptualist*innen, Rap- oder auch visuelle Poesie. In dieser Anthologie russischer Poesie der Generationen 1960-1980 lässt sich ganz einiges

entdecken.

August 2019

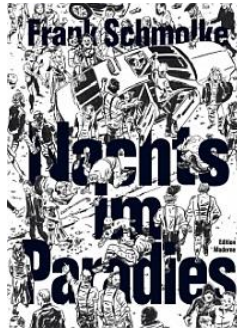
MICHAEL SCHLÄFLI



[Ian McEwan: Machines Like Me and People Like You](#)

Charlie wirbt um Miranda. Mit seinem Androiden ergibt sich eine ménage a trois. Durchdachte Fabel über künstliche Menschen.

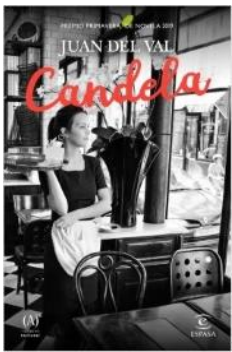
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Frank Schmolke: Nachts im Paradies](#)

Oktoberfest, aber als düstere Graphic Novel.

ARTURO RUIZ



[Juan del Val: Candela](#)

Premio Primavera de Novela 2019.

Juan del Val construye, con una veracidad descarnada y un sentido del humor en ocasiones desternillante, el retrato de una mujer única.

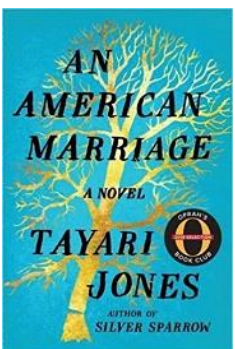
JAN DUTOIT



[Petr Stančík Pěrák: Der Superheld aus Prag](#)

Die Erzählung beruht auf der Legende vom Widerstandskämpfer Pěrák. Die wunderschöne Ausgabe des Bieler Verlags enthält zudem eine wissenschaftliche Einführung zur Heldenfigur.

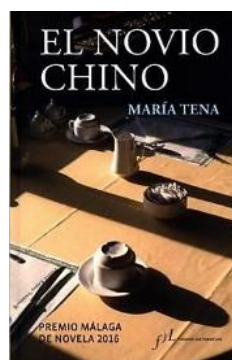
GABRIELA SCHERRER



[Tayari Jones: An American Marriage](#)

Ein intimer Blick in die Seelen von Menschen, die mit der Vergangenheit rechnen müssen, während sie sich begleitet von Hoffnung und Schmerz Richtung Zukunft bewegen.

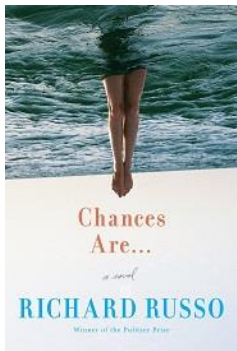
ARTURO RUIZ



[María Tena: El novio chino](#)

La escritora rompe una barrera literaria y retrata un amor homosexual en el marco de la Expo de Shanghái en esta novela, ganadora del Premio Málaga 2016.

GABRIELA SCHERRER

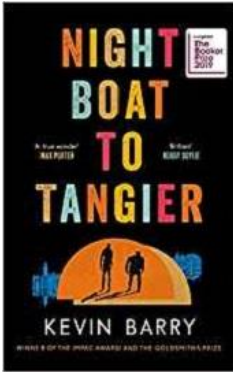


[Richard Russo: Chances are](#)

Drei alte Freunde und eine verschwundene Frau, Geheimnisse und ungelöste Geschichten machen diesen Roman zu einer spannungsgeladenen Lektüre.

September 2019

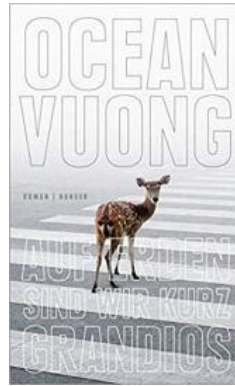
GABRIELA SCHERRER



[Kevin Barry: Night Boat to Tangier](#)

Ein tragikomisches Meisterwerk von melancholischer Schönheit, Witz und lyrischer Brillanz über Freundschaft und Liebe.

MICHAEL SCHLÄFLI



[Ocean Vuong: Auf Erden sind wir kurz grandios](#)

Little Dog, dritte Vietnam-Generation, schreibt einen Brief an seine Mutter und setzt darin das Puzzle der Familienbiografie als Erklärung des eigenen Lebens zusammen. Die Mutter wird seinen poetischen Brief nicht lesen können, denn sie ist Analphabetin.

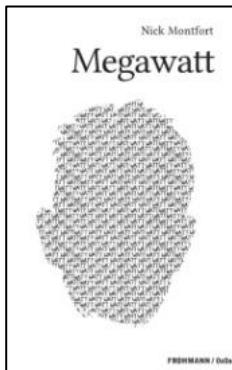
ARTURO RUIZ



[Ray Loriga: Sábado, domingo](#)

Una novela sobre la culpa, sobre las deudas que se asumen como propias en la vida y sobre la huida que se impone cuando aceptar la realidad parece no ser posible.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Nick Montfort: Megawatt](#)

Ein deterministisch-computergenerierter Roman, Passagen aus Samuel Becketts «Watt» erweiternd. Übertragen von Hannes Bajohr.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Maylis de Kerangal: Eine Welt in den Händen](#)

Ein delikater Roman über die Grauzone zwischen Kunst und Täuschung, zwischen Wirklichkeit und Illusion.

JAN DUTOIT



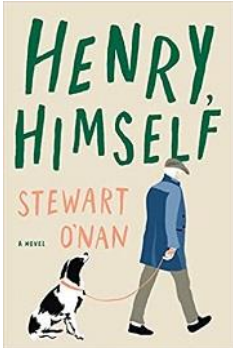
[Josef Váchal: Der blutige Roman. Versuch um den Typus des idealen Schundromans.](#)

Das 1924 auf Tschechisch erschienene Meisterwerk gilt es nun erstmals auf Deutsch zu entdecken. Genial übersetzt und mit ausführlichem

Kommentar.

Oktober 2019

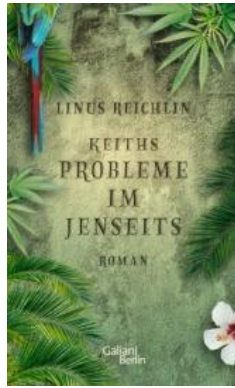
GABRIELA SCHERRER



[Stewart O'Nan: Henry, Himself](#)

Unsentimentale, aber bewegende Lebensgeschichte eines Jedermanns aus dem 20. Jahrhundert.

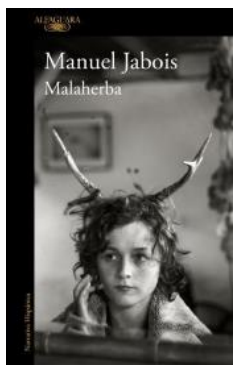
MICHAEL SCHLÄFLI



[Linus Reichlin: Keiths Probleme im Jenseits](#)

Keith Richards sei tot? Physiker Fred Hundt ist fassungslos – und plötzlich komponiert er Songs mit Keith...Ein ungewöhnlicher Reichlin.

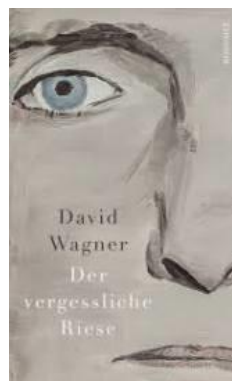
ARTURO RUIZ



[Manuel Jabois: Malaherba](#)

«La primera vez que papá murió todos pensamos que estaba fingiendo.» Manuel Jabois

MICHAEL SCHLÄFLI



[David Wagner: Der vergessliche Riese](#)

Ein beeindruckender Vater-Sohn Dialog mit zunehmenden Wiederholungen endet in der väterlichen Frage: «Wer sind eigentlich deine Eltern?» Roman über Demenz.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Alain Mabanckou: Petit Piment](#)

Ein tragikomischer Schelmenroman aus dem Kongo.

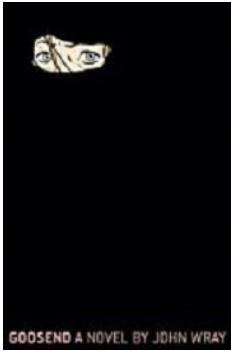
JAN DUTOIT



[Miljenko Jergović: Ruth Tannenbaum](#)

Mit der Geschichte von Ruth Tannenbaum, einer jüdisch-kroatischen Kinderschauspieler, erscheint nun ein weiterer grossartiger Roman des kroatisch-bosnischen Autors.

GABRIELA SCHERRER



[John Wray: Godsend](#)

Das altbekannte Thema der jugendlichen Rebellion mündet in die Darstellung eines unvorstellbar kaltblütigen Killers, herangezogen von der berüchtigtsten Armee der Welt.

MICHAEL SCHLÄFLI

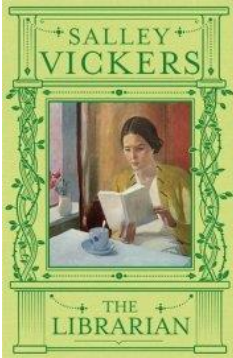


[Alain Claude Sulzer: Unhaltbare Zustände](#)

Bern in den 68ern: Schaufensterdekorateur Stettler verliert beruflich den Anschluss und begibt sich privat auf riskantes Territorium. Sulzer bleibt Spezialist für das bürgerliche Sentiment.

November 2019

MICHAEL SCHLÄFLI



[Salley Vickers: The Librarian](#)

At first sight this seems to be the vintage story of a drab children's library, but then a novel by Henry Miller turns a small town upside down.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Eric W. Steinhauer: Mumien & Bibliotheken. Theorie und Praxis der Bibliotheksmumie, Reihe «Morbides Bücherwissen»](#)

Im anhänglichen Inventar historischer Bibliotheksmumien findet sich auch ein Hinweis auf einen Berner Bestand in der «Bibliotheksgalerie der alten

Universität».

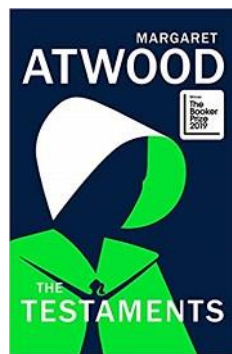
NIEVES FERNÁNDEZ



[Pascale Kramer: Eine Familie](#)

Nun endlich auch auf Deutsch: Pascale Kramers feinfühligle Beleuchtung einer Familie mit all ihren feinen Rissen.

GABRIELA SCHERRER



[Margaret Atwood: The Testaments](#)

Eine nahtlose Fortsetzung für alle, egal ob Sie The Handmaid's Tale gelesen haben oder nicht.

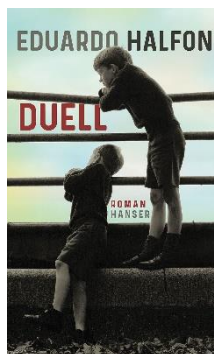
GABRIELA SCHERRER



[Téa Obreht: Inland](#)

Eine ergreifend epische und phantasievolle, mythische Reise durch den amerikanischen Westen.

MICHAEL SCHLÄFLI

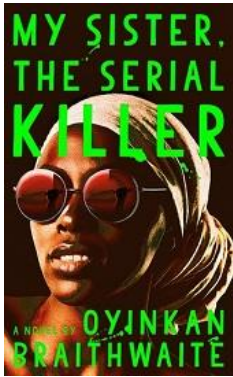


[Eduardo Halfon: Duell](#)

Im angeblichen Ertrinkungstod des Buben Salomon spiegeln sich Familientragödien und ein schlimmes Kapitel der Weltgeschichte.

Dezember 2019

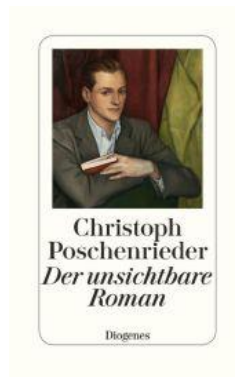
GABRIELA SCHERRER



[Oyinkan Braithwaite: My Sister, the Serial Killer](#)

Rabenschwarzer Roman über Familienzusammenhalt und die Erkenntnis, das Blut dicker - und schwieriger aus dem Teppich zu bekommen - ist als Wasser.

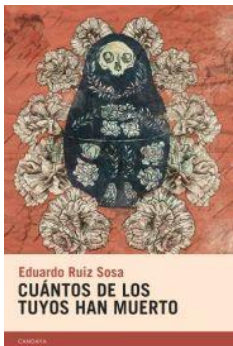
MICHAEL SCHLÄFLI



[Christoph Poschenrieder: Der unsichtbare Roman](#)

Gustav Meyrink wird vom Auswärtigen Amt beauftragt, einen Roman zu schreiben, der die Schuld am Ersten Weltkrieg den Freimaurern zuschiebt. Das geht schief.

ARTURO RUIZ



[Eduardo Ruiz Sosa: Cuántos de los tuyos han muerto](#)

Nada hay amable in este libro de Eduardo Ruiz Sosa, su función es emocionarnos profundamente.

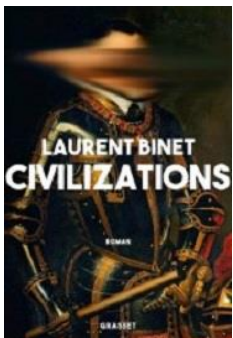
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Kenneth Goldsmith: Hillary. The Hillary Clinton Emails](#)

Kuratierte und konfektionierte Edition mit Auszügen aus den geleakten Clinton-Mails wie von Konzeptkünstler Goldsmith auf der Biennale in Venedig ausgestellt.

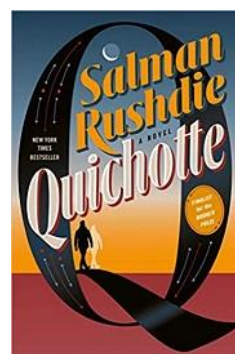
NIEVES FERNÁNDEZ



[Laurent Binet: Civilizations](#)

Einmal angenommen die Inkas hätten 1531 Europa erobert... Laurent Binet rollt eine interessante Alternativgeschichte aus.

GABRIELA SCHERRER



[Salman Rushdie: Quichotte](#)

Im Grunde die einfachste aller Geschichten, mit einem wunderschönen Ende: «'Mine is a love story', said Quichotte. 'And love will find a way.'»

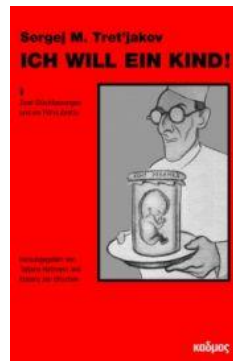
NIEVES FERNÁNDEZ



Mircea Cartarescu: Solenoid

Mircea Cartarescu
surrealistische Alternativ-
Autobiografie.

JAN DUTOIT



Sergej M. Tret'jakov: Ich will ein Kind

Dieses provokative
Theaterstück aus den 1920er
handelt von einer Frau «neuen
Typs», die völlig
unkonventionell mit ihrer
Mutterrolle umgeht.

PRISCA ZURRON



Martyna Bunda: Das Glück
der kalten Jahre

Ein nüchterner Blick auf das
turbulente 20. Jahrhundert
aus der Sicht von drei
Schwestern, in deren Leben
Männer quasi vergessen
gehen.